



۱۳۰۳ سنه

مجموعه آرای ۱۱ رساله فارسی در

عرفان اخلاق و ادبیت

از جمله : نزهة الارواح آرای میر حسین

- نود و نه نام باری - نجات و عشق

از محمد کیوردی. خط نستعلیق ۱۱

۱۳۰۳ سنه

مجموعه ارای لا رساله فارسی در

عرفان اخلاق و ادبیت

از جمله : نزهة الارواح از امیر حسین

- نود و نه نام باری - نجات و عشق نامه

از محمد کیوردی . خط نستعلیق سنه ۱۱۸۸

۱۴۲۴

۱۴۲۴
۱۷۹۹۳

مجموعه سیزده ساله

عرفانی
شاه محمد کریم

نسخه نفیس
۱۳۰۲

۱۴۲۴

۱۴۲۴

قطع :
تعداد صفحه :
تعداد جلد :
زبان :
موضوع :

نام کتاب :
مؤلف :
مترجم :
مصحح :
ناشر :
تاریخ انتشار :

مجموعه عرفانی

۱۳۳۳ ساله

۱- ترجمه چهره حدیث نه منجمه خواجه مولف

۲- مقالات طای روحی

۳- تربیت الارواح حسی

۴- نود و نه نام بارشمالی

۵- سیمیه الاقواء

۶- عشق نامه

۷- طغیانات

۸- راتب نامه

۹- مقالات سید محمد کسیردراز

۱۰- تذکره الاولیاء

۱۱- طغیانه عرفا

۱۲- اشعار زمینی خواجه خودخوا

۱۳- رسائل متعدد جاب نثر عرفانی

تمام کتاب بخاطر اشتباه در خط خطا شده و هرگز کتابت نشده است

معاصره صفویه و صفویه



1524

فی نسخہ محبت در علاج جلد

زیق صر زرد چند بیدستر مصطلک مقل اوزق
 یک مثقال نیم مثقال یک مثقال شامزده نخود
 ۲۲ انزروت من ملکه داراشکله هست اجرا فوقه و امک
 یک مثقال یک مثقال نیم مثقال

حب سازند هر جنی بقدر یک نخود صبح چهار نخود و در
 شب چهار نخود تا هفت روز یا هشت روز و نیم قرص
 و ماست و سبزی و گوشت بز و میش و ماهی و هر چه
 نفاخ باشد نخود آب کمتر نخود و بجهت کوفت و جمع
 تا خورشیدهای سردی معول نمایند مجرب است
 بجهت علاج سر زدن بکیر و پنج مثقال و نیم مثقال
 و بخوشاند بعد از وضع صاف نمودن سه مثقال در غن
 با دام تلخ در بالای جوشانده مل گور بوزخ چند روز
 بدین دستور عمل نماید شفا یابد یعنی در صبح و عصر
 بخورد و لی پیش از وقت کا و کوبه بخورد از وقت
 در بعد جوشانده را بخورد غذا شیرین و نافع و در حلا
 امیل نماید حسب الحواش سرکار مرشد کے

مسوده فردا نقل نصر
 نادره

۱۲۹۰

۱۷۹۹۳

و وقت نماز در این وقت
 بسم الله الرحمن الرحیم
 الحمد لله رب العالمین
 و الله و سلم
 کما شعلک
 عز الله فلهو
 مستمک
 الحمد لله رب العالمین
 و الله و سلم
 کما شعلک
 عز الله فلهو
 مستمک

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

هم روز حسابش : ای که کار سائیت برای خود است و بی نیازیت و مایه
مقلد ای : ای که بی نیازیت که صفت نابکار است از کار سائیت بی نیازیت

[illegible]

اسری و آن پیش بستان سرای و مایطق من الطوی و آن شبستان بنید پر و از آن شبستان
آدم آن غنایب روشن آواز و حکم عالم کن عالم **تعلیم** سب از خیش عالم

[illegible]

مانندست مرغی زین اغا ازین شیخ زون
بیریشد که آن چشمان را مارا

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

که برای شمن بدای بر کمال یک انگشتش دهنم شد. **د**گاه برب چردشمن نفس
بر پستش تمام شد. **د**ویا پیشش هر کجک در پیش دریا خورنوه. **د**غایب در خوش

[illegible]

شعر بیان دل برسد بدوشش مکر از دوزخ نجات بود که نزدیکی
بشتر و شین و عشر است اگر بصدق نیاید چگونه عات بود **شاید**

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي هدانا لهذا

زکشتن خاک بزرگ لعل شد و
در آینه بر حق و طرب یک حس بود
قیاس کن که بگویند گشته اعدا
نمرا بر ضعیف عائد و بر جا

این کتاب از کتب قدسی است که در این کتابخانه
 محفوظ است و هر کس که بخواهد از آن استفاده
 کند باید از مسئولان این کتابخانه مجوز
 دریافت کند و در صورت لزوم باید از
 کتابخانه خارج شود و در صورت
 نیاز به کپی برداری باید از
 مسئولان این کتابخانه مجوز
 دریافت کند و در صورت لزوم
 باید از کتابخانه خارج شود

[illegible]

[illegible]

Handwritten text in Persian script, organized in columns and rows, with some sections highlighted by red borders. The text appears to be a collection of poems or prose pieces, possibly related to the 'Divan-e Ghalib' mentioned in the title. The right margin contains a vertical list of names or titles, including 'Ghalib', 'Firdausi', and 'Rumi'.

Handwritten text in Persian script, organized in columns and rows, with some sections highlighted by red borders. The text appears to be a collection of poems or prose pieces, possibly related to the 'Divan-e Ghalib' mentioned in the title. The left margin contains a vertical list of names or titles, including 'Ghalib', 'Firdausi', and 'Rumi'.

فانما الامر بان يحاط به و يسلط عليه و يمسك له اعداءه في الدين المتواضع من الحكام الى الامور فان
كفر الاسلام و شرفا و ان تقديس ان يكون له ازواج و عذاب جهنم و ان ياتيه و يفرغ فيه و يملأه و ان

[illegible]

Handwritten text in a grid format, likely a calendar or astronomical table. The text is written in a cursive script, possibly Persian or Arabic, and is organized into columns and rows. The grid is bounded by red lines. Marginal notes are present on the right side of the page.

Handwritten text in a grid format, likely a calendar or astronomical table. The text is written in a cursive script, possibly Persian or Arabic, and is organized into columns and rows. The grid is bounded by red lines. Marginal notes are present on the left side of the page.

Handwritten text in Persian script, organized in columns and rows, with some sections enclosed in red rectangular borders.

Handwritten text in Persian script, organized in columns and rows, with some sections enclosed in red rectangular borders.

پروتهوی دیس پر دیتو ہر نفی شکل کی سیکے پروہ جہان میں کہ ہر سہرہ خدا
پروہ علت اخراج کے شب نہم وفات فرزند خیر کہ تو آنتی بار دہستی

[illegible]

۱۰۸
۱۰۹

لایمن و تو سر و تویی سر بخند . جان منی آن منی یا منی . از خوب باده نیشم کز
تازگی سوز و دل سوختنی . از زجر الکرنگ کنونی . تا شش بر خانه و سر و لب

[illegible]

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the previous page, written in black ink on aged paper. The text is arranged in several lines, with some words written in red ink (rubrication). The script is cursive and characteristic of the Ottoman period.

این کتاب در دست
 حضرت میرزا محمد
 علی خان قزوینی
 در سال ۱۲۰۰
 در شهر قزوین
 در روز ۱۰
 در ماه ۱۰
 در سال ۱۲۰۰

بگوید با حق الفتوة لافانین محمد
 والجلین سپه سده محمد
 سپه اشقیه حسین بین کره

علم در این کتاب است و ما برده چنان
 و با سینه خود یاد گرفته است
 و در این کتاب است و ما برده چنان

است و خوش جا بایست
و این کیه اول قمر که در هند است

[illegible]

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the previous page, written on a single line within a red border.

[Faint handwritten notes at the bottom of the page, possibly bleed-through from the reverse side.]

عالمی شہرہ آفاق شاعر و ادیب
مولانا ابوالکلام آزاد
رحمۃ اللہ علیہ

پیش از این که در میان خود را در
دور از این که در میان خود را در
پیش از این که در میان خود را در

مقل انچا پر سہ پہ نہاد
مخ انچا پر سہ پہ نہاد
نوشکر گودہ جہاد ہا کر گودہ

منه در دست نایب است
بودنش پیش ازین بود در دست
مشق اولی که در دست

Handwritten text in Persian script, likely a continuation of the manuscript's content, featuring dense cursive script and some marginalia.

۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱
 ۴۷۲
 ۴۷۳
 ۴۷۴
 ۴۷۵
 ۴۷۶
 ۴۷۷
 ۴۷۸
 ۴۷۹
 ۴۸۰
 ۴۸۱
 ۴۸۲
 ۴۸۳
 ۴۸۴
 ۴۸۵
 ۴۸۶
 ۴۸۷
 ۴۸۸
 ۴۸۹
 ۴۹۰
 ۴۹۱

Handwritten text in the top margin of the right page, written in a cursive script.

Main body of handwritten text on the right page, organized into several columns and sections separated by red lines.

Handwritten text in the bottom margin of the right page.

Handwritten text in the top margin of the left page, written in a cursive script.

Main body of handwritten text on the left page, organized into several columns and sections separated by red lines.

Handwritten text in the bottom margin of the left page.

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

Handwritten manuscript page in Persian script, featuring a large, ornate title at the top center, likely "Kashf al-Mahjub" (Unveiling the Veiled). The page is divided into several columns and sections by red lines, indicating a structured layout. The text is written in a cursive style, with some sections enclosed in red boxes. The page is numbered "1" in the top right corner. The text appears to be a commentary or a treatise, discussing various topics, possibly related to Sufi mysticism or philosophy, as suggested by the title and the content. The page is well-preserved, with clear handwriting and distinct red ink used for headings and section dividers.

1892

درمانه با این کچش - تا در نزد هر دو در است - سرگز نشو و معیت وقت تو خوش

卷之四

Handwritten text in the top margin of the right page.

Main body of handwritten text on the right page, organized into several columns.

Handwritten text in the bottom margin of the right page.

Handwritten text in the top margin of the left page.

Main body of handwritten text on the left page, organized into several columns.

Handwritten text in the bottom margin of the left page.

[Faint handwritten text at the bottom of the page]

Handwritten Persian text from the manuscript, likely a continuation of the historical account.

[illegible]

امروزه که این کتاب را می بینیم
در هر کس که در علم و ادب است
و در هر کس که در دین و اخلاق است
و در هر کس که در سیاست و اقتصاد است
و در هر کس که در تاریخ و جغرافیا است
و در هر کس که در فلسفه و منطق است
و در هر کس که در هنر و صنعت است
و در هر کس که در علوم طبیعی است
و در هر کس که در علوم انسانی است
و در هر کس که در علوم اجتماعی است
و در هر کس که در علوم پزشکی است
و در هر کس که در علوم ریاضی است
و در هر کس که در علوم فضا است
و در هر کس که در علوم زمین است
و در هر کس که در علوم آب و هوا است
و در هر کس که در علوم انرژی است
و در هر کس که در علوم کامپیوتر است
و در هر کس که در علوم ارتباطات است
و در هر کس که در علوم ورزش است
و در هر کس که در علوم تفریح است
و در هر کس که در علوم زندگی است
و در هر کس که در علوم مرگ است
و در هر کس که در علوم خداوند است
و در هر کس که در علوم انسان است
و در هر کس که در علوم جهان است
و در هر کس که در علوم هستی است
و در هر کس که در علوم بیست و نه سالگی است

تکلیف است ز من و جنات عداوت
چو که میانی فرما تو بر کرم گوی

در چادر حسن زرقا بگشاید
تو کاره صفتی در قریب هست

در این عالم غافل از حال خویش
در این عالم غافل از حال خویش

در این عالم غافل از حال خویش
در این عالم غافل از حال خویش

نشد که آن خانه خطبه کو در کار نبرد
و اصل است و هنوز در این زمانه

توسعه دادن به جی که
حیات امروزی و پیشین آید

فکر نمیکنم که از توبیت
توسعه دادن به جی که

تو در آن

[illegible]

مجلس اول در بیان احوال و حال
و اخبار و حوادث و غیره

[illegible]

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the letter or a separate note, written on a piece of paper with a red border. The text is written in a cursive style and includes several lines of prose.

[illegible][illegible]

Handwritten text in two columns, likely a continuation of the manuscript's content.

Handwritten Persian text from a manuscript, likely a historical document or letter. The script is cursive and dense, written in black ink on aged paper. A red diagonal line runs across the top left corner.

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Urdu, on aged paper. The text is written in dark ink and appears to be a list or a series of entries, possibly related to the 'Fahrasat' mentioned in the caption. The script is dense and fills the page.

مهر

بسم الله الرحمن الرحيم

کمال علی بن ابی طالب - مرتبه ششم
سید رسول گزینی مسکو - کمال
احمد شاه - مرتبه ششم

[illegible]

This detail shows two columns of text in a cursive script, likely Persian or Arabic. The text is written in black ink on a light-colored background. There are some red ink markings, possibly indicating headings or initials. The script is dense and flowing, characteristic of the period.

This detail shows a single column of dense, flowing cursive script, likely from the 'Risala' section of the manuscript. The script is highly stylized and continuous, with many ligatures and flourishes. A red line is visible at the top of the column, possibly indicating a section break or a decorative element.

بازار جمہوریہ کو بازار مائیں
نہانی خوشتر و ملت کو سارا

70

Handwritten text in a cursive script, likely a continuation of the previous page, enclosed in a red border.

Handwritten text in Arabic script, likely from a manuscript or document.

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Urdu, enclosed in a red rectangular border. The text is dense and appears to be a list or a detailed account.

Handwritten text in Persian script, likely a manuscript page. The text is written in a cursive style and is enclosed within a red rectangular border. The page is numbered '10' in the top right corner.

(Faint handwritten Persian script from another manuscript page)

۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱
 ۴۷۲

Handwritten text in Persian script, likely a manuscript page, showing dense cursive writing with some red ink markings and a small rectangular box containing text.

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the previous page, enclosed in a red rectangular border.

[illegible]

100

Handwritten text in Persian script, organized in columns and sections with red ink used for headings and decorative borders. The text appears to be a historical or administrative document.

Handwritten text in Persian script, organized in columns and sections with red ink used for headings and decorative borders. The text appears to be a historical or administrative document.

Handwritten text in Persian script, organized in columns and sections with red ink used for headings and decorative borders. The text appears to be a historical or administrative document.

Handwritten text in Persian script, organized in columns and sections with red ink used for headings and decorative borders. The text appears to be a historical or administrative document.

Handwritten text in Persian script, organized into columns. The text is written in a cursive style with red ink used for headings and decorative elements. The columns are separated by red lines.

Handwritten text in Persian script, organized into columns. The text is written in a cursive style with red ink used for headings and decorative elements. The columns are separated by red lines.

[Two lines of handwritten text in Arabic script, likely from a manuscript.]

This image shows a full-page decorative endpaper or a manuscript page. It features a repeating geometric pattern of red lines that form a grid of squares and diamonds. The background is filled with dense, flowing Arabic calligraphy in black ink. The pattern is composed of red lines forming a grid of squares and diamonds, with the squares containing the calligraphy.

[illegible]

لیکھنا ہذا مال و موقوفہ خیریت
میرزا حسن و میرزا حسن

19

سید بن ابی طالب علیه السلام
در روز شنبه بیستم

This image shows a page from a manuscript, likely of Persian or Arabic origin, featuring a complex geometric pattern. The pattern consists of interlocking squares and diamonds, outlined in red, creating a grid-like structure. The background is filled with dense, handwritten text in a cursive script, possibly Perso-Arabic. The text is written in black ink on a light-colored paper. The overall appearance is that of a decorative or illuminated manuscript page.

۱۰ بر سر کوه سبز بنشیند . و اگر کینه نزد ششمین نفر را ۱۱ تا بر سر کوه سبز بنشیند
خاکستری است و او از شش کوه سبز . غش بر کوه سبز بنشیند

بیات و بیست و پنج بیت
 کور و ناز و دلم که تو اسیر عشق
 چندی در این کس که خوشنویسی در
 در این کس که خوشنویسی در

[illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على سيدنا محمد
النبی المبعوث فی الحقیقة
وآله الطیبین الطاهرین
الطاهرات

[illegible]

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the previous page.

[illegible]

This image shows a page from a manuscript, likely a Persian or Arabic text, featuring a prominent geometric pattern. The pattern consists of a grid of octagons, outlined in red ink. Each octagon is filled with dense, flowing calligraphy in black ink, written in a cursive style (likely Shikasta). The text is arranged in columns within the octagonal compartments. The background is a light, aged paper color. The overall layout is highly decorative and structured.

১৩৩৩
 ১৩৩৩

विष्णुसहस्रनाम

[illegible]

This image shows a vertical strip of a manuscript page, likely from a historical text written in Arabic or Persian script. The handwriting is dense and cursive, filling the entire strip. The ink is dark, and the paper appears aged and slightly discolored. The text is written in a continuous, flowing style, typical of traditional Islamic calligraphy.

[illegible]

خازن ارباب و بعضی محض و در این محله و در این محله و در این محله

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

1898

[illegible]

دل غیر موت

والله اعلم بالصواب

Handwritten text in Persian script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a cursive style and includes several lines of prose. There are some red ink markings or corrections visible within the text.

Handwritten text in Persian script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a cursive style and includes several lines of prose. There are some red ink markings or corrections visible within the text.

[illegible]

1792

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the manuscript's content.

[Faint handwritten notes in Arabic script]

The image shows a single page from an old manuscript. The text is written in a dense, cursive script, characteristic of Persian or Arabic calligraphy. The ink is dark, and the paper is aged and yellowed. There are several dark, irregular stains or holes scattered across the page, particularly in the upper right and lower right areas. The text is arranged in approximately 15 horizontal lines, though some lines are more crowded than others. The overall appearance is that of an old, well-used document.

دلا کی درین غازی
کئی تظان خاک بازی

زیر کائنات کونین
زیر کائنات کونین

در کونین کونین
در کونین کونین

در کونین کونین

در کونین کونین
در کونین کونین

17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100
 101
 102
 103
 104
 105
 106
 107
 108
 109
 110
 111
 112
 113
 114
 115
 116
 117
 118
 119
 120
 121
 122
 123
 124
 125
 126
 127
 128
 129
 130
 131
 132
 133
 134
 135
 136
 137
 138
 139
 140
 141
 142
 143
 144
 145
 146
 147
 148
 149
 150
 151
 152
 153
 154
 155
 156
 157
 158
 159
 160
 161
 162
 163
 164
 165
 166
 167
 168
 169
 170
 171
 172
 173
 174
 175
 176
 177
 178
 179
 180
 181
 182
 183
 184
 185
 186
 187
 188
 189
 190
 191
 192
 193
 194
 195
 196
 197
 198
 199
 200
 201
 202
 203
 204
 205
 206
 207
 208
 209
 210
 211
 212
 213
 214
 215
 216
 217
 218
 219
 220
 221
 222
 223
 224
 225
 226
 227
 228
 229
 230
 231
 232
 233
 234
 235
 236
 237
 238
 239
 240
 241
 242
 243
 244
 245
 246
 247
 248
 249
 250
 251
 252
 253
 254
 255
 256
 257
 258
 259
 260
 261
 262
 263
 264
 265
 266
 267
 268
 269
 270
 271
 272
 273
 274
 275
 276
 277
 278
 279
 280
 281
 282
 283
 284
 285
 286
 287
 288
 289
 290
 291
 292
 293
 294
 295
 296
 297
 298
 299
 300
 301
 302
 303
 304
 305
 306
 307
 308
 309
 310
 311
 312
 313
 314
 315
 316
 317
 318
 319
 320
 321
 322
 323
 324
 325
 326
 327
 328
 329
 330
 331
 332
 333
 334
 335
 336
 337
 338
 339
 340
 341
 342
 343
 344
 345
 346
 347
 348
 349
 350
 351
 352
 353
 354
 355
 356
 357
 358
 359
 360
 361
 362
 363
 364
 365
 366
 367
 368
 369
 370
 371
 372
 373
 374
 375
 376
 377
 378
 379
 380
 381
 382
 383
 384
 385
 386
 387
 388
 389
 390
 391
 392
 393
 394
 395
 396
 397
 398
 399
 400
 401
 402
 403
 404
 405
 406
 407
 408
 409
 410
 411
 412
 413
 414
 415
 416
 417
 418
 419
 420
 421
 422
 423
 424
 425
 426
 427
 428
 429
 430
 431
 432
 433
 434
 435
 436
 437
 438
 439
 440
 441
 442
 443
 444
 445
 446
 447
 448
 449
 450
 451
 452
 453
 454
 455
 456
 457
 458
 459
 460
 461
 462
 463
 464
 465
 466
 467
 468
 469
 470
 471
 472
 473
 474
 475
 476
 477
 478
 479
 480
 481
 482
 483
 484
 485
 486
 487
 488
 489
 490
 491
 492
 493
 494
 495
 496
 497
 498
 499
 500
 501
 502
 503
 504
 505
 506
 507
 508
 509
 510
 511
 512
 513
 514
 515
 516
 517
 518
 519
 520
 521
 522
 523
 524
 525
 526
 527
 528
 529
 530
 531
 532
 533
 534
 535
 536
 537
 538

[illegible]

عماد میرزا علی محمد خوجا کانی سردار کورستان

اول حبس دارا بکرام اسم الله بعد صدور حکم از اول حبس دارا بکرام اسم الله

[illegible]

ویند
نعمه صمد
ملطف الغنى
الاعلى لا اله الا الله
عز وجل
صمد
طاهر
ویند
نعمه صمد
ملطف الغنى
الاعلى لا اله الا الله
عز وجل
صمد
طاهر

[illegible]

[illegible]

18



۲۶۶۸۱

Handwritten text in Persian script, including a large vertical inscription on the right margin and a large circular stamp in the center.

Handwritten text in Persian script, including a large vertical inscription on the right margin and a large circular stamp in the center.

[illegible]

۱
 ۲
 ۳
 ۴
 ۵
 ۶
 ۷
 ۸
 ۹
 ۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

1424

2000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

